

Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики,
Государственный Российский Дом народного
творчества им. В.Д. Поленова,
Республиканский центр народного творчества
«ДК тракторостроителей»,
Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова

*Посвящается 100-летию
Чувашской автономной области*

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ: преемственность поколений и органичность бытования

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
(Чебоксары, 14 августа 2020 года),
проведенной в рамках
Всероссийского культурного форума
«Фольклор народов Поволжья:
современность и традиции»

Чебоксары
Новое время
2020

УДК 39(082)

ББК 94.3

Н30

Редакционная коллегия:

Л.И. Бушуева, кандидат искусствоведения,

М.Г. Кондратьев, доктор искусствоведения

(ответственный редактор),

Л.В. Петухова, заслуженный работник культуры

Чувашской Республики

Н30 **Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 14 августа 2020 года). — Чебоксары: Новое время, 2020. — 256 с., ил.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования», проведенной в Чебоксарах 14 августа 2020 года. Организована конференция в рамках Всероссийского культурного форума «Фольклор народов Поволжья: современность и традиции», посвященного 100-летию образования Чувашской автономной области.

Возрождение фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников, традиционного декоративно-прикладного искусства — это актуальная проблема современности. Фольклор, его жанры, средства, методы восполняют всю картину народной жизни, дают яркое представление о быте народа, его нравственности, духовности. Фольклор раскрывает душу народа, его достоинства и особенности. С точки зрения науки, фольклор — это феномен, который заслуживает особого изучения и внимательной оценки.

УДК 39(082)

ББК 94.3

© Кондратьев М.Г., Бушуева Л.И.,
Петухова Л.В., составление, 2020

От составителей

14 августа 2020 года в Чебоксарах состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования». Организована она была в рамках Всероссийского культурного форума «Фольклор народов Поволжья: современность и традиции», посвященного 100-летию образования Чувашской автономной области. Столь масштабный всероссийский форум фольклористов проводился в онлайн-режиме впервые. Организаторы форума — Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, Республиканский центр народного творчества «ДК тракторостроителей» и Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова. В конференции выступили представители 16 регионов России. Среди 37 докладчиков — известные ученые, специалисты в области музыкальной фольклористики, этнологии, хореографии, культурологии, образования, психологии, обществознания, сотрудники научно-исследовательских организаций, аспиранты и магистранты, руководители, преподаватели, методисты. Наряду с докладчиками, собравшимися в зале Музея чувашской вышивки в Чебоксарах, некоторые включались в работу конференции в онлайн-режиме из разных регионов страны; кроме того, несколько докладов по согласованию с оргкомитетом были представлены в видеозаписи. Не только непосредственные участники заседаний, но и все жители Чувашской Республики могли следить за ходом мероприятия в прямом эфире Национального телевидения Чувашии. Состоялось обсуждение перспективных направлений сохранения и развития традиционного народного творчества, а также широкого круга вопросов о роли фольклора в современной жизни человека и общества. Модерирование дискуссии было поручено заведующему отделом

Екатерина Игоревна Исмагилова,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник
Института филологии Сибирского отделения
Российской академии наук, г. Новосибирск

Изучение музыкально-фольклорных традиций чувашей Сибири: итоги и перспективы

Аннотация. Статья посвящена истории и особенностям изучения чувашского музыкального фольклора, бытующего в Сибири. Рассмотрена география полевой работы, проведенной с 1992 по 2013 г., описана основная проблематика уже опубликованных научных исследований, посвященных различным аспектам функционирования народно-песенных традиций сибирских чувашей. Охарактеризованы проекты, реализуемые с целью раскрытия этой темы в настоящее время в Институте филологии Сибирского отделения Российской академии наук.

Ключевые слова: песенный фольклор чувашей Сибири, музыкальный фольклор сибирских переселенцев, фольклорная диаспора, этномузыковедение.

Фольклорные традиции сибирских чувашей являются предметом исследовательского интереса уже почти тридцать лет. В 1992—1993 гг. студентка Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки М.М. Андреева зафиксировала гостевые, свадебные, рекрутские песни и чувашские частушки — *такмаки* (всего более 70 образцов) от своей родственницы чувашки Елены Васильевны Львовой, уроженки Колыванского района Новосибирской области. На этом материале под руководством профессора консерватории Н.В. Леоновой была написана дипломная работа и очерк для тома «Музыкальная культура Сибири» [1].

Существует, однако, и предыстория фиксации и изучения музыкального фольклора сибирских чувашей — это слуховые записи чувашского композитора и музыкального деятеля С.М. Максимова. Известно, что народные песни записывались им в 1951 г. во время приезда в д. Михайловка Киселевского (ныне Прокопьевского) района Кемеровской области. В 1920-е гг. в эту деревню переселились его родители и

братья — выходцы из с. Яншихово-Норваши Янтиковской волости Цивильского уезда Казанской губернии, к которой до 1920 г. относилась территория современной Чувашии. С.М. Максимов записал на слух 43 песни, бытовавшие в то время в Михайловке — «весь местный репертуар» [15, с. 297]¹.

Регулярный сбор чувашского, прежде всего песенного, фольклора начался в 2002 г. по инициативе профессора Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки Н.В. Леоновой. Методическую помощь, информационную и моральную поддержку, необходимые для полевой работы, оказывал известный чувашский музыковед М.Г. Кондратьев (см.: [20]). Было совершено 13 экспедиций в разные районы Новосибирской, Тюменской, Кемеровской, Омской, Томской областей, Красноярского и Алтайского краев. Более основательно были исследованы чувашские населенные пункты Новосибирской и Тюменской областей, поскольку вследствие компактного проживания в них больших групп чувашского населения уровень сохранности традиционной культуры и языка в них в целом выше, чем в других местностях [12; 18]. В полевых исследованиях принимали участие преподаватели, выпускники и студенты Новосибирской государственной консерватории [Н.В. Леонова, Е.И. Исмагилова (Жимулева), М.М. Андреева, Н.А. Урсегова, А.В. Журба, А.А. Мицкая, В.Л. Скакун и др.], Казанской государственной консерватории (А.П. Васильева), сотрудники Чувашского государственного института гуманитарных наук (Г.Б. Матвеев, Е.В. Федотова). Столь целенаправленный сбор фольклорного материала во многом был связан с тем, что в ноябре 2007 г. на заседании Главной редколлегии 60-томной академической двуязычной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» было принято решение о создании тома, посвященного песенному фольклору чувашей Сибири. Основанием для этого послужил факт существования весьма многочисленной чувашской диаспоры в сибирском регионе², а также уже записанные к тому моменту полевые материалы.

¹ В настоящее время эти рукописные нотировки, к сожалению, недоступны для исследования и публикации, поскольку они находятся в личном архиве потомков С.М. Максимова.

² По данным Всероссийской переписи населения, 2010 г. в Сибирском федеральном округе проживало 40 527 чувашей [23].

На основе этих материалов, включающих аудио- и видеозаписи исполнения фольклорных произведений и рассказов об этнографических реалиях, а также фотосъемку, в ряде публикаций были рассмотрены различные аспекты бытования чувашского фольклора в Сибири. В написании этих работ принимали участие преподаватели (Н.В. Леонова), аспиранты и студенты Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (Е.И. Жимулева, А.В. Журба, В.Л. Скакун, А.Д. Татарина), специалисты Чувашского государственного института гуманитарных наук (Г.Б. Матвеев, Е.В. Федотова), преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры и искусств М.М. Андреева, а также сотрудники сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук [Е.И. Исмагилова (Жимулева), Т.В. Дайнеко].

В статьях отражены как разнообразные частные вопросы, так и более общие проблемы. Так, «по горячим следам» полевых исследований с 2003 по 2013 г. регулярно создавались описания отдельных локальных традиций, бытующих в Новосибирской, Кемеровской, Томской областях, в Красноярском крае [3; 5; 6; 13; 17]. В 2016 г. была опубликована монография, посвященная истории, этнографии и фольклору чувашей южных районов Тюменской области [18]. Информация о локальной традиции с. Чуваши Северного района Новосибирской области и о талантливой песеннице К.П. Акимовой (Колыванский район Новосибирской области), иллюстрированная аудиозаписями и фотографиями, представлена также в Интернете — на страницах Электронного каталога объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области [24].

Жанровый подход в изучении чувашско-сибирского фольклора реализован по отношению к масленичным, рекрутским, хороводным (петровским)³ песням, частушкам с чувашскими и русскими напевами, лирическим песням поздней традиции, заимствованным из русского фольклора, жанру переселенческих песен [7; 10; 11; 14; 21]. Предпринималось также рассмотрение отдельных параметров музыкальной организации песен, в частности — звуковысотной организации [19].

³ Доклад на Межрегиональной научно-практической конференции «Фольклор народов Поволжья и Урала: жанры, поэтика, проблемы изучения» (10–11 октября 2019 г., г. Чебоксары), статья сдана в печать.

Среди более общих вопросов — особенности и проблемы полевого изучения неславянских переселенцев Сибири (в том числе традиционной культуры чувашей) в целом [16], анализ современного состояния чувашско-сибирского песенного фольклора [12], выявление корреляций между сибирскими ареалами расселения чувашей и автохтонными районами Чувашской Республики [8], характеристика жанрового состава песенной традиции сибирских чувашей в сравнении с их метропольной традицией [9], рассмотрение межэтнического и межкультурного взаимодействия с русской традиционной музыкой [2; 4; 9; 11; 14].

В настоящее время в Институте филологии реализуются несколько проектов, направленных на изучение песенного фольклора сибирских чувашей. Во-первых, это уже упомянутая работа над томом «Песенный фольклор чувашей Сибири» (серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»). В авторский коллектив тома входят М.Г. Кондратьев (ответственный редактор), Н.В. Леонова, Е.И. Исмагилова, Е.В. Федотова (составители). На данном этапе том находится на стадии подготовки (расшифровка, перевод и нотирование) песенных текстов; параллельно ведется поиск вариантов, зафиксированных на материковой территории бытования традиции. Планируемый срок сдачи тома в редакционную подготовку сектора фольклора народов Сибири — 2025 год.

Во-вторых, в рамках мегагранта «Культурные универсалии вербальных традиций народов Сибири и Дальнего Востока: фольклор, литература, язык» (№2019-220-07-7470; 2019–2021 гг., руководитель Л.С. Дампилова) в 2021 г. планируется проведение экспедиции в Тайшетский, Тулунский, Зиминский районы Иркутской области с целью ознакомления с местной чувашской фольклорной традицией и фиксации ее современного состояния. Также будет предпринята работа с аудио- и видеозаписями, хранящимися у членов Национально-культурной автономии чувашей Иркутской области «Юлташ», и поиск опубликованной информации по чувашам Восточной Сибири. В планах по мегагранту также сравнительное изучение фольклорных традиций народов Поволжья, бытующих в Сибири — чувашей, мордвы и белорусов, на уровнях функционирования и вербально-музыкальной типологии.

В-третьих, в настоящее время реализуется проект Российского научного фонда «Фольклор автохтонных и переселенческих традиций народов Поволжья в современных записях и исторической динамике: интерактивный атлас звучащих текстов» (№ 19-78-10113, 2019—2022 гг., руководитель П.С. Шахов). Цель проекта заключается в параллельном сравнительно-сопоставительном изучении сибирских и автохтонных локальных традиций народов Поволжья: мордвы, удмуртов и чувашей [22]. На основе расшифрованных и проанализированных по единым параметрам поэтико-музыкальных фольклорных текстов планируется создание электронного ресурса — интерактивного атласа звучащих текстов. Помещенные в нем звукозаписи, сопровождаемые текстами на национальных языках и их переводами, позволят создать представление о динамике фольклорных традиций во времени (сравнение разновременных записей) и в пространстве (материковая территория — территория диаспоры). Работа в этом направлении ведется совместно с нашими чувашскими коллегами — Г.Г. Ильиной, Е.В. Федотовой, А.А. Александровым.

Перечисленные проекты являются перспективными направлениями для дальнейшего изучения фольклорных традиций чувашей Сибири. Их успешная реализация будет способствовать формированию максимально полного и адекватного представления о традиционной культуре чувашско-сибирских переселенцев, а также позволит подробно проследить трансформации, произошедшие с произведениями чувашского фольклора в условиях сибирской диаспоры. Мы уверены, что проводимые в Сибири исследования будут актуальны и полезны и для поволжской науки о музыке.

Литература и другие информационные ресурсы

1. Андреева М.М. Чувашский фольклор // Музыкальная культура Сибири. В 3 т. Новосибирск, 1997. Т. 1: Традиционная музыкальная культура народов Сибири. Кн. 2: Традиционная культура сибирских переселенцев. С. 69—77.
2. Андреева М.М., Жимулева Е.И., Леонова Н.В. Традиционная музыка чувашей Сибири в ее межкультурных связях // Народная культура Сибири: Материалы XII научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. Омск, 2003. С. 26—30.

3. Дайнеко Т.В., Исмагилова Е.И., Леонова Н.В. Фольклорные традиции чувашских, белорусских и мордовских переселенцев Томской области (по материалам экспедиции 2013 г.) // Народная культура Сибири: Материалы XXII научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору / отв. ред. Т.Г. Леонова. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2014. С. 246—253.

4. Жимулева Е.И. Традиционная музыка чувашей Сибири в аспекте межэтнического взаимодействия // Художественно-творческое наследие народа в современном фольклорном исполнительстве / науч. ред. М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2009. С. 58—63.

5. Жимулева Е.И. Чувашские переселенцы в Сибири (по материалам экспедиций в Северный и Кольванский районы Новосибирской области) // Мельниковские чтения: Материалы второй региональной научно-практической конференции. Новосибирск, 24—26 февраля 2005 г. Новосибирск, 2005. С. 285—289.

6. Жимулева Е.И., Леонова Н.В. Фольклорные традиции чувашей Красноярского края: результаты экспедиции 2009 г. // Народная культура Сибири: Материалы XVIII научного семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. Омск: Амфора, 2009. С. 256—261.

7. Исмагилова (Жимулева) Е.И. Масленичные песни в фольклорной традиции чувашей Сибири // Университетское музыковедение: труды факультета искусств. Вып. 6. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. С. 124—130.

8. Исмагилова Е.И. Особенности распространения музыкально-фольклорных традиций чувашей Сибири в сравнении с материковой территорией их бытования // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 2. С. 76—86.

9. Исмагилова Е.И. Песенная традиция чувашей Сибири в свете теории интонационной культуры этноса // Вестник КемГУКИ. 2018. Вып. 45/1. С. 39—49.

10. Исмагилова Е.И. Рекрутские песни в фольклорной традиции сибирских чувашей // Чуваши и их соседи: этнокультурный диалог в пространственно-временном континууме: материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Чебоксары, 15—16 ноября 2011 г.) / сост. и отв. ред. В.П. Иванов. Чебоксары: ЧГИГН, 2012. С. 263—275.

11. Исмагилова Е.И. Русские песни поздней традиции в музыкальном фольклоре чувашей Сибири // PAX SONORIS. Научный журнал. Вып. VII / гл. ред. Е.М. Шишкина. Астрахань: ООО КПЦ «Полиграфком», 2013. С. 14—20.

12. Исмагилова Е.И. Современное состояние песенного фольклора чувашей Сибири // Сибирский филологический журнал. 2017. № 2. С. 16—27.

13. Исмагилова Е.И. Фольклорная традиция села Чуваши Северного района Новосибирской области // Мельниковские чтения: Материалы VIII межрегиональной научно-практической конференции. Новосибирск, 16—17 февраля 2017 г. Новосибирск, 2017. С. 47—52.

14. *Исмагилова Е.И., Федотова Е.В.* Частушки в фольклорной традиции сибирских чувашей // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2—3 октября 2018 г.) / сост. и науч. ред. Л.И. Бушуева; ЧГИГН. Чебоксары: ЧГИГН, 2020. С. 239—247.
15. *Кондратьев М.Г.* Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности. Чебоксары: Фонд историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова, 2002. 334 с.
16. *Леонова Н.В.* К проблеме изучения фольклора неславянских переселенцев Сибири // Мельниковские чтения: Материалы VII межрегиональной научно-практической конференции. Новосибирск, 19 февраля 2015 г. / науч. ред. Н.В. Леоновой. Новосибирск: Изд. НГОНБ, 2015. С. 53—56.
17. *Леонова Н.В., Журба А.В., Татарина А.Д.* Фольклорные традиции Прокопьевского района Кемеровской области // Сибирская этномузыкологическая экспедиция: Сравнительное изучение процессов трансформации в интонационных культурах народов Сибири и Непала. Новосибирск, 2009. С. 44—48. (Полевые исследования — 2007. Вып. 1).
18. *Матвеев Г.Б., Федотова Е.В.* Чуваша юга Тюменской области. Чебоксары, 2016. 288 с. (Чуваша в современном мире: история и культура).
19. *Скакун В.Л.* Звуковысотная организация чувашских песен сибирского бытования: Магистерская диссертация. Новосибирск, 2015. 118 с.
20. *Словарь чувашской этнической терминологии / Кондратьев М.Г., Леонова Н.В., Татарина А.Д.* // Сибирская этномузыкологическая экспедиция: Сравнительное изучение процессов трансформации в интонационных культурах народов Сибири и Непала. Новосибирск, 2009. С. 55—58. (Полевые исследования — 2007. Вып. 1).
21. *Федотова (Ермилова) Е.В.* Жанр переселенческих песен и его место в фольклорном исполнительстве (на материале современных записей) // Художественно-творческое наследие чувашей в современном фольклорном исполнительстве. Чебоксары: ЧГИГН, 2009. С. 64—69.
22. *Шахов П.С.* К изучению локальных фольклорных традиций народов Поволжья автохтонного и сибирского бытования (о проекте по созданию интерактивного атласа звучащих текстов) // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 2. С. 87—101.
23. Электронный ресурс: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/soc/perepis_itogi1612.htm (дата обращения: 20.08.2020).
24. Электронный ресурс <http://ekonn.nso.ru/> (дата обращения: 20.08.2020).

Геннадий Михайлович Макаров,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
татарской музыки и этномузыкологии,
факультет татарского музыкального искусства
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н.Г. Жиганова»,
г. Казань, Республика Татарстан

К изучению музыкальных инструментов кряшен в системе этнических культур народов Волго-Камья

Аннотация. В представленной обзорной статье рассматриваются этнические традиции музыкально-инструментального искусства кряшен Волго-Камского региона. Тема раскрывается через изучение связей этнических культур чувашей, удмуртов, мари, русских и татар позднего Средневековья (конец XVIII — середина XIX вв.) и начала Нового времени (вторая половина XIX — начало XX в.).

Приведенные данные по инструментальным традициям кряшен позволяют представить историческую ситуацию и ее локальные конфигурации при завершении позднесредневекового периода истории инструментальной культуры народов Волго-Камского региона.

Ключевые слова: этническая культура Волго-Камья, музыкальные инструменты кряшен, думбра, смычковый кубыз, гусли, курай, сыбызгы, волынка сурнай, шыбыр, бубен.

Духовная и материальная культура народов Волго-Камского региона, в том числе и традиционные музыкальные инструменты, имеют много одинакового в происхождении и формировании, что исходит из общности исторической судьбы на протяжении многих веков. В последние десятилетия все более углубляется интерес к истории локальных особенностей становления народного музыкального искусства края, идущий из практических интересов исполнителей этнической музыки, музыкантов, интересующихся реконструкцией инструментов древнего, средневекового и Нового времени, характерных для Поволжского региона.

Особенностью исследования советского периода было и то, что музыкальные инструменты мордвы, мари, удмуртов, чу-

ственности в вопросах научного, методического и практического обеспечения современного фольклорного движения с учётом координирующей роли Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова и сети домов и центров народного творчества в регионах страны;

➤ считать основным звеном плодотворного воплощения предложенного формата развития процессов обеспечения жизнеспособности этнокультурных традиций муниципальное территориальное сообщество;

➤ продолжить изучение и обобщение отечественного и зарубежного опыта, направленного на обеспечение доступности фольклорных первоисточников, повышение эффективности, качества современных этнокультурных практик;

➤ способствовать решению задач развития преемственности в современной системе начального, дополнительного, общего, среднего и высшего специального непрерывного образования с использованием возможности сетевого взаимодействия и частно-государственного партнерства;

➤ стимулировать развитие интереса подрастающего поколения к освоению ценностей народной культуры.

➤ Для этого в Чувашии:

— поддержать грантовую деятельность преподавателей и студентов фольклорного отделения Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, посвященную сохранению и развитию музыкального инструментария фольклорной традиции и народного традиционного костюма чувашей;

— обеспечить должный уровень обучения специальности «Кёсле» на базе фольклорного отделения ЧМУ им. Ф.П. Павлова;

— предусмотреть финансовые средства для организации системной экспедиционной работы студентов фольклорного отделения ЧМУ им. Ф.П. Павлова с целью последующей публикации собранного материала;

— рекомендовать музыкальным школам и школам искусств г. Чебоксары и в районных центрах Чувашской Республики открыть фольклорные отделения;

— рекомендовать хореографическому отделению Чувашского республиканского училища культуры пересмотреть учебный план — добавить учебные часы по разделу «Чувашские традиционные танцы».

Содержание

От составителей	3
Приветствие Р.М. Лизаковой	5
Приветствие Т.В. Пуртовой	6

Возрождение народных традиций как актуальная проблема современности

<i>Кондратьев М.Г.</i> Волго-Уральская музыкальная цивилизация: жизнь фольклорных традиций	8
<i>Кулибаба С.И.</i> Фольклор и социокультурная идентичность российской цивилизации	13

Фольклорные традиции полиэтничного Волго-Уральского региона

<i>Гилярова Н.Н.</i> Свадебные традиции русско-мордовского пограничья	22
<i>Матлин М.Г., Владимирова Т.Ю.</i> Певческая традиция села Норовка Цильнинского района Ульяновской области	33
<i>Сагадатова А.А.</i> Динамические изменения в песенной традиции села Канаевка Городищенского района Пензенской области за последние 40 лет	38
<i>Шамеева Ю.Н.</i> Чувашская свадьба: о сохранности традиции низовых чувашей Шемуршинского района	47
<i>Федотова Е.В.</i> Особенности песен <i>виле йсатнй чухнехи юрйсем</i> поминальной традиции некрещеных чувашей Закамья (по материалам полевых исследований)	55
<i>Зуева Е.В.</i> Традиционная хореография народов Посурья	63

Вопросы собирания и изучения музыкального фольклора

<i>Исмагилова Е.И.</i> Изучение музыкально-фольклорных традиций чувашей Сибири: итоги и перспективы	72
<i>Макаров Г.М.</i> К изучению музыкальных инструментов кряшен в системе этнических культур народов Волго-Камья	79
<i>Серенеева Р.Н.</i> Музыкально-поэтическая культура сергачских татар-мишарей: современное состояние традиции	87
<i>Мушкина Н.В.</i> Музыка в религиозной обрядности марийцев	96

<i>Михайлова А.А.</i> Динамика процессов формообразования в жанре инструментальной музыки (на примере наигрыша саратовских гармонистов «Барыня»)	107
<i>Салюков Г.В.</i> Чувашские духовые музыкальные инструменты	120
<i>Самоваров Г.А.</i> О чувашской скрипичной традиции	130
<i>Сергеева И.В.</i> Кёсле — старинный чувашский музыкальный инструмент	140

Сохранение и актуализация наследия.**Народно-певческое образование**

<i>Тяхмусова С.В.</i> Современное состояние чувашского традиционного народного творчества: проблемы и перспективы	148
<i>Михайлова А.А., Ярешко А.С.</i> Проблема адаптации музыкального фольклора и традиционных обрядов на современной сцене (из опыта кафедры народного пения и этномузыкологии СГК им. Л.В. Собинова)	156
<i>Сарварова Л.И.</i> Музыкально-поэтическая культура татар-мишарей: к вопросу о стилевой специфике традиции	166
<i>Петухова Л.В.</i> Освоение аутентичного материала студентами фольклорного отделения на примере календарного обряда «девичье пиво» <i>улах сйри</i>	173
<i>Модина Е.О.</i> Проблемы народно-певческого образования в школах и сельской местности	182
<i>Занина Е.Ю.</i> Сохранение и актуализация фольклорного наследия народов Астраханской области	186
<i>Речкина А.С.</i> Деятельность детской школы искусств по сохранению традиционной культуры марийского народа	194
<i>Савадерева А.В.</i> К вопросу о подготовке в Чувашии специалистов в области народно-певческого искусства	202
<i>Дмитриева Ю.А.</i> К вопросу об использовании творчества чувашских композиторов в подготовке учителя музыки национальной школы	209
<i>Марина Е.Г.</i> Фольклорная смена «Храни традиции» как форма сохранения и передачи традиционной народной культуры (из опыта работы Тверского областного Дома народного творчества)	214
<i>Вьюнов О.А.</i> Мелодии в гончарстве	217

Фольклор на сцене. Фольклоризм

<i>Устюгова С.В., Адамова К.С.</i> Самодеятельные певческие коллективы в Республике Удмуртия и их роль в сохранении фольклорных традиций	222
<i>Попова Л.А.</i> Трансформация народного танца на сценической площадке	230
<i>Садовникова О.А.</i> Синтез традиционного и современного искусства как перспективное направление развития фольклорной темы на сцене и в медиа-пространстве на примере проекта «Шоу KRUGOVOROT»	233
<i>Иванов-Орков Г.Н.</i> Урмарский проект-1996. Из опыта создания стилизованных сценических костюмов на основе музейных подлинников	244
Резолюция Всероссийского культурного форума «Фольклор народов Поволжья: современность и традиции»	251